

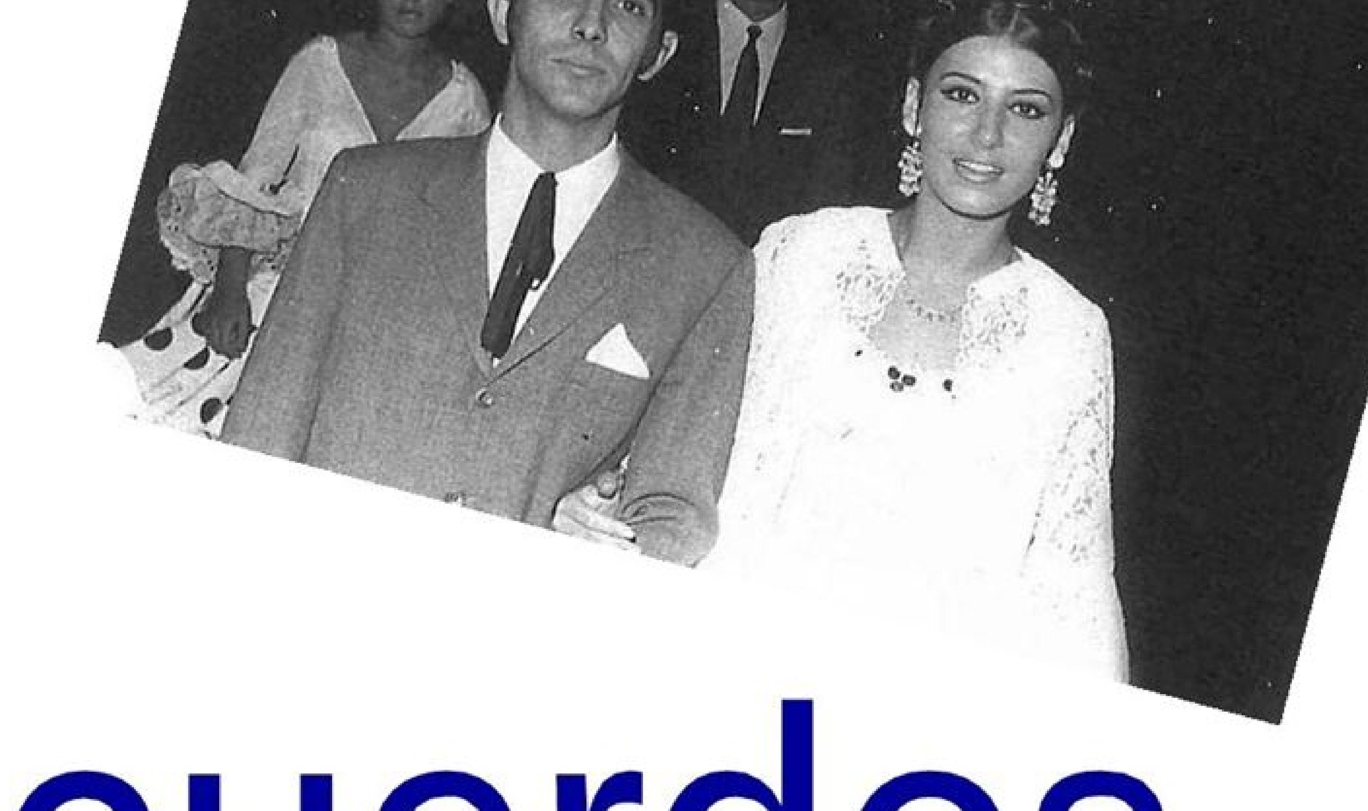






CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES JEREZ





álbum de recuerdos

2







Manuel de los Santos Pastor "Agujeta de Jerez", el día que cantó por vez primera en la Cátedra, para que yo lo escuchara, junto a un reducido grupo de cabales, en el mes de agosto de 1968.

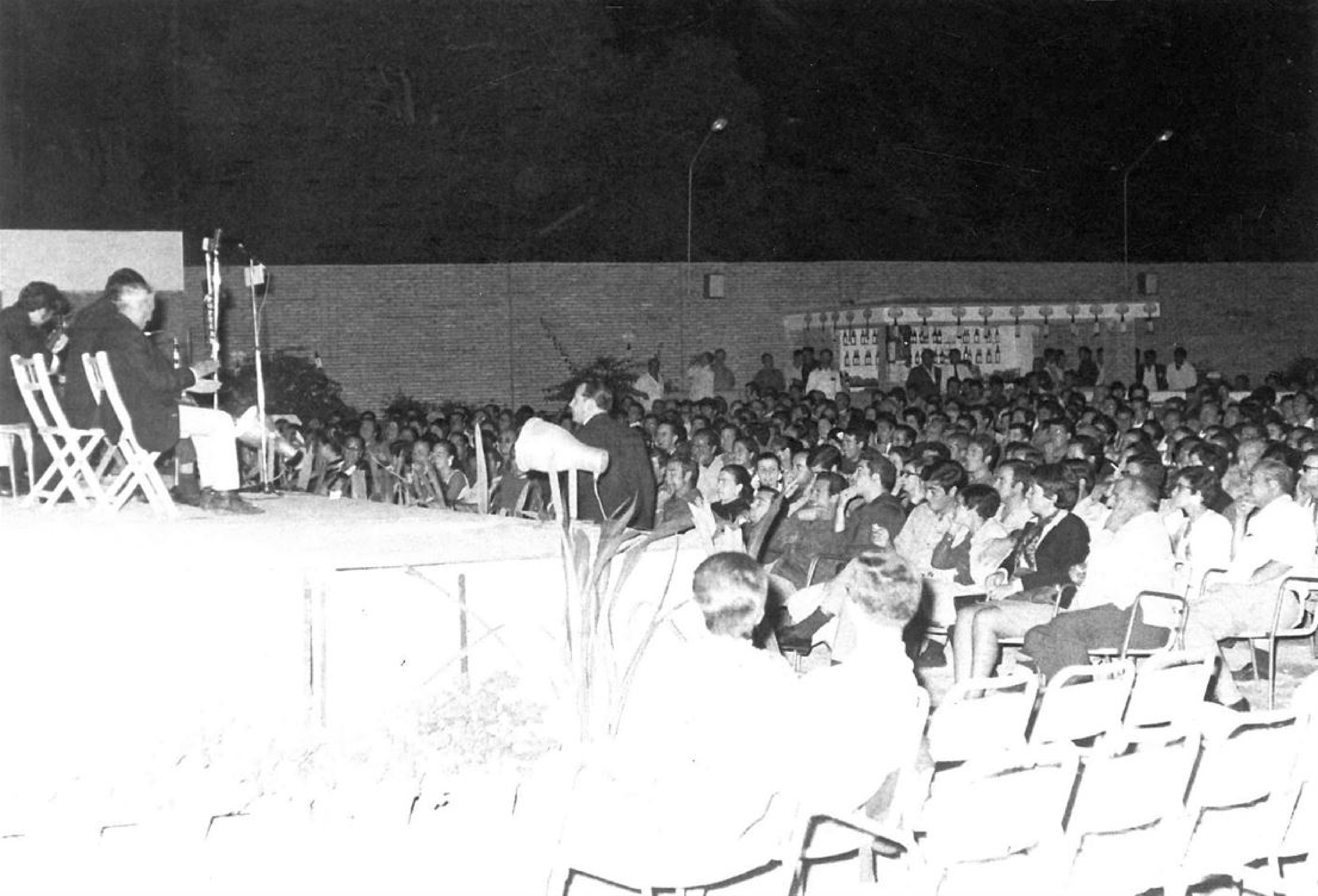






DIRECCION GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTACULOS • MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO







La bailaora "Solera de Jerez", reina de los I Juegos Florales del Flamenco, celebrados en 1968, junto al mantenedor de los mismos, el gran escritor gaditano, Ramón Solís, acompañados ambos de la damita infantil de cuatro años, Conchita Franco Soto, hija de Juan de la Plata, que porta la flor natural.



Al día siguiente de los Juegos Florales de 1968 (de izquierda a derecha): Juan de la Plata, el matrimonio Manfredi, los Piñana (padre e hijo), Blas Vega, Ramón Solís, Manolo Ríos y el gran aficionado jerezano Pepe Piso, en el bar "La Vega".



El poeta Manuel Ríos Ruiz, flor natural de los I Juegos Florales del Flamenco, dando el brazo a la reina de los mismos, la bailaora "Solera de Jerez".



El poeta y flamencólogo jerezano, Manuel Ríos Ruiz, leyendo su poema "El cante de Jerez", galardonado con la flor natural, en los I Juegos Florales del Flamenco.


Flores








RADIO JEREZ
SER
RADIO SEVILLA
RADIO SEVILLA
SER
RADIO JEREZ
Flores






SER
RADIO SEVILLA
SER


RADIO JEREZ
SER
RADIO SEVILLA
SER
RADIO·JEREZ










Flores



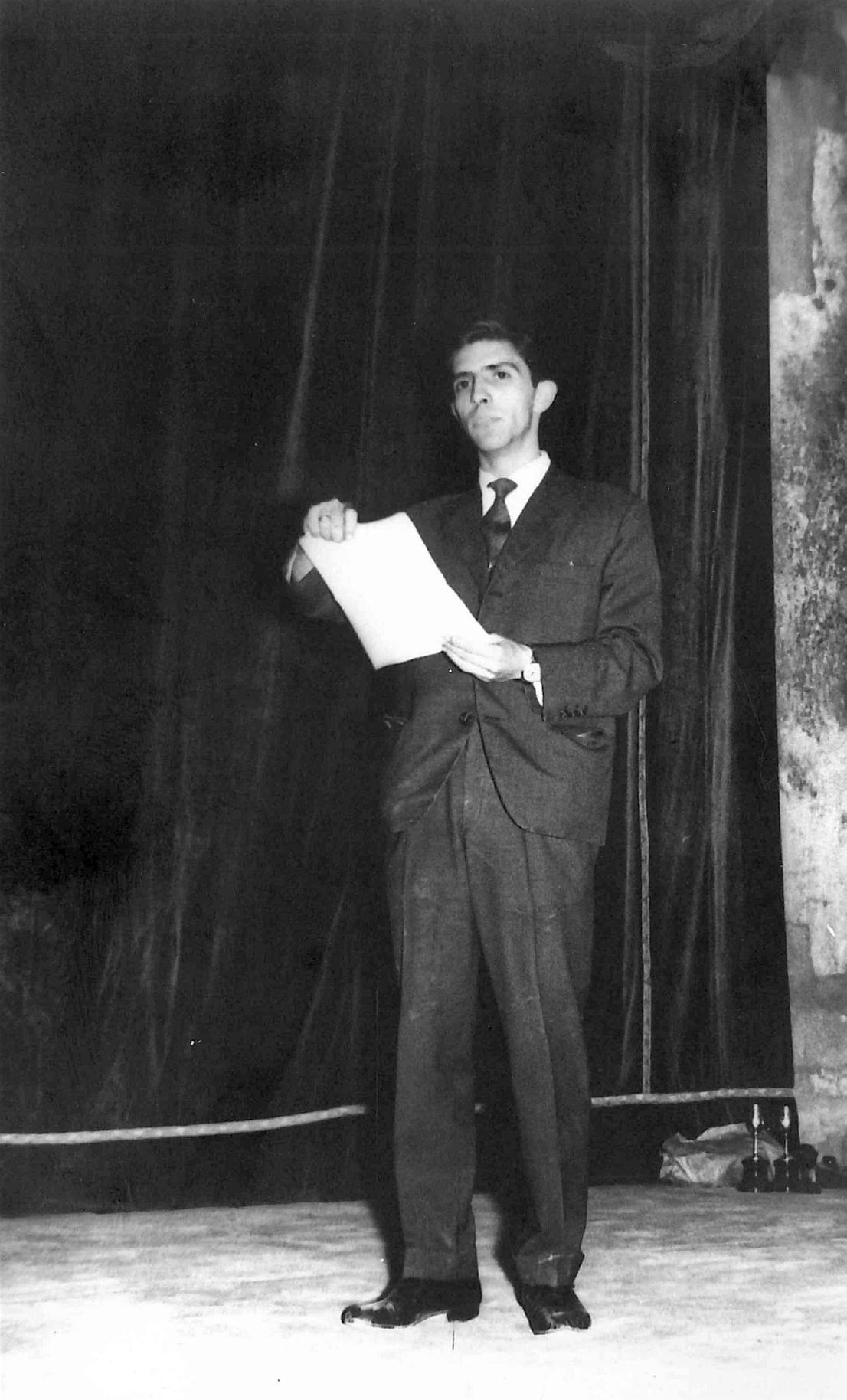


Antes de su primera conferencia-concierto en la Cátedra de Flamencología, en los Cursos del año 1968, el guitarrista Manolo Cano posa en los locales de la misma, (de izquierda a derecha) con José Blas Vega, el periodista Alejandro Daroca de Val, director de "La Voz del Sur", de Jerez, el gran aficionado cordobés Rafael Salinas (tras Daroca), Juan de la Plata y Manuel Ríos Ruiz.












Flores


Flores


Flores


Flores


Flores


Flores


Flores


Flores


Flores









El jerezano Antonio Núñez "Chocolate", recibiendo su Premio Nacional de Cante, el año 1969.



FESTIVALES DE ESPAÑA 1969
ARTE FLAMENCO

CATEDRA
DE
FLAMENCOLOGIA
DEL
ATENEO

JEREZ, 20 al 26 de septiembre 1969



La cantaora sanluqueña María Vargas, en plena sazón artística y esplendorosa belleza, días antes de ser proclamada reina de los II Juegos Florales del Flamenco, junto a Juan de la Plata, en la primitiva sede de la Cátedra de Flamencología, en la mezquita del Real Alcázar de Jerez, el año 1969.



María Vargas,

UNA REINA GITANA PARA LOS JUEGOS FLORALES DEL FLAMENCO

JEREZ VA A CORONARLA POR BULERIAS CON LA PEINA DE JUANA LA MACARRONA

La bellísima y joven "cantaora" sanluqueña fue apadrinada en sus comienzos por la misma cátedra de flamencología que ahora la proclama reina

Reportaje de Juan de la Plata, en el semanario "Dígame", de Madrid, con motivo de la coronación de la cantaora sanluqueña, María Vargas, como reina de los II Juegos Florales del Flamenco, celebrados en 1969.



La famosa bailaora jerezana Rosa Durán, primera figura del mítico tablao "Zambra", de Madrid, acompañada de Juan de la Plata y de José González "Pepillo", relaciones públicas de la Cátedra de Flamencología, momentos antes de colocar una corona de laurel, en la casa de la calle Cazón, donde existe una placa conmemorativa de haber vivido en ella, el célebre cantaor don Antonio Chacón, con motivo del centenario del nacimiento de éste.





La serena belleza de la tratadista y maestra de baile, Teresa Martínez de la Peña, reina de los III Juegos Florales del Flamenco, celebrados por la Cátedra en 1970.


radio
popular





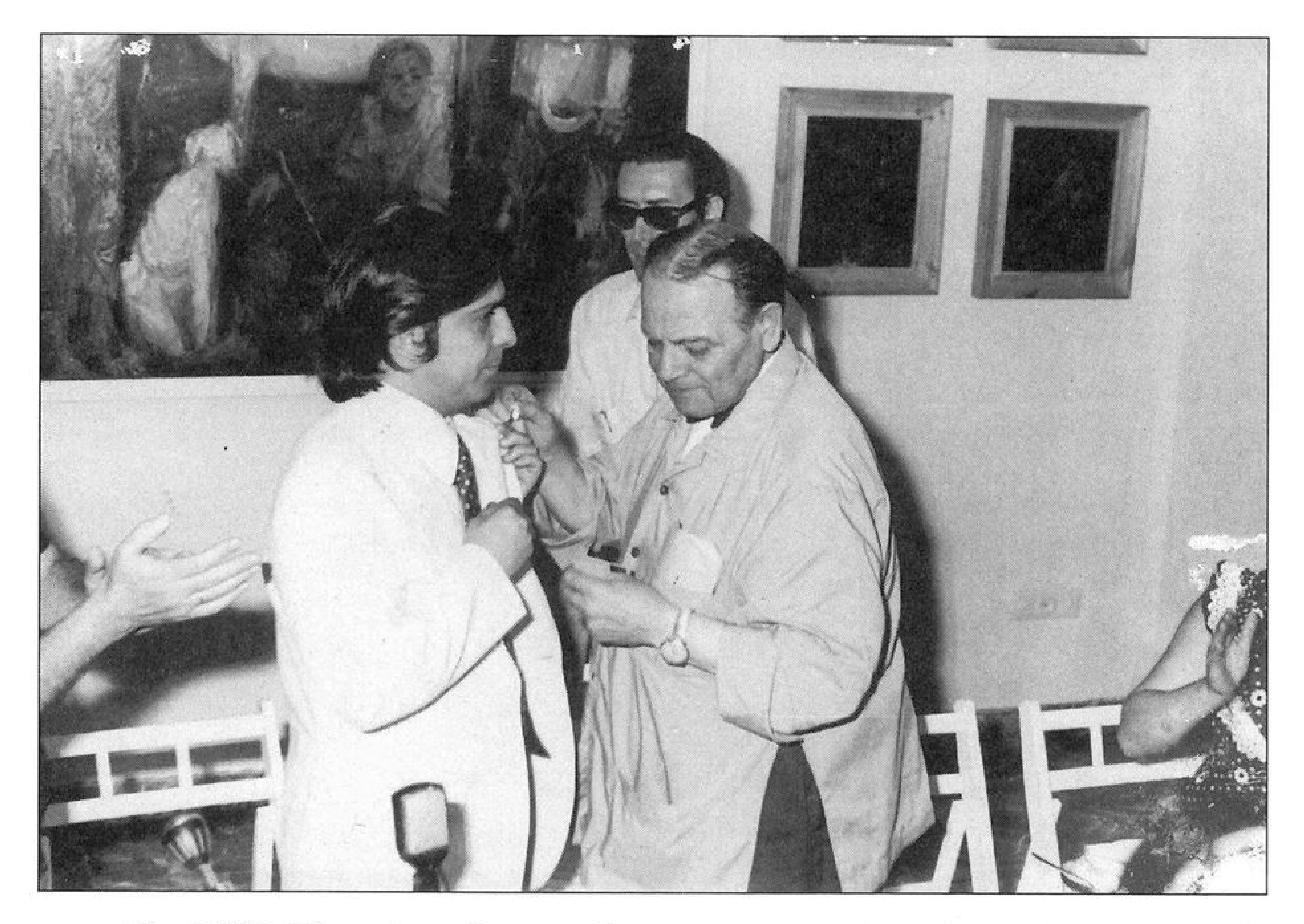



CAJA DE AHORROS
DE JEREZ
PEDRO
DOMECQ
PEDRO
DOMECQ
LA INA



JUAN DE LA PLATA, CURRO LUCENA, AGUJETAS Y CANALEJAS DE JEREZ
Teatro Español de Madrid 8 -6 - 1973

Foto aparecida en la prensa madrileña, con motivo del tercer Festival Flamencología, celebrado en el Teatro Español de Madrid, el 8 de abril de 1973, en la que están conmigo los cantaores Curro Lucena, Manuel Agujetas y Canalejas de Jerez.

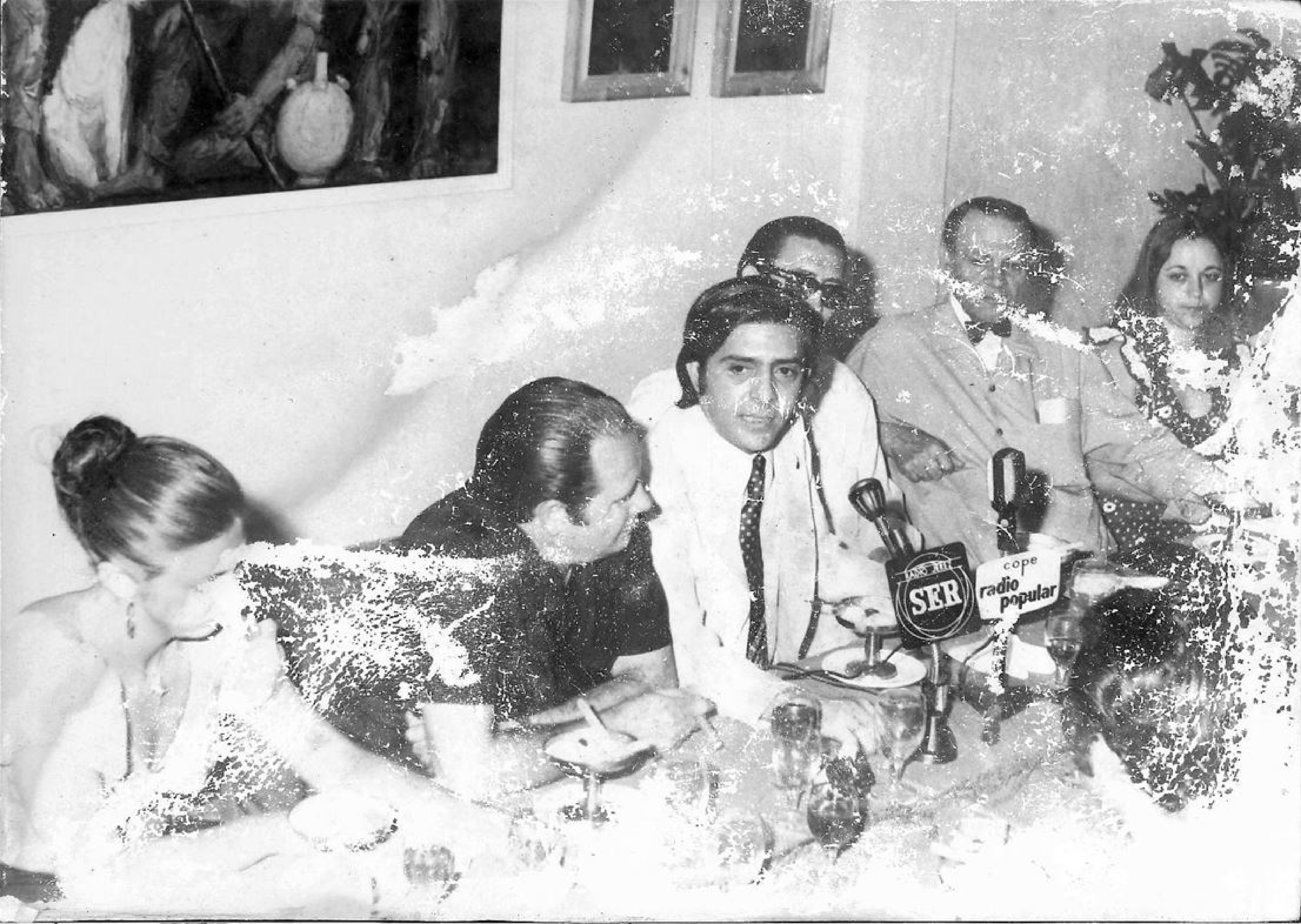


Año 1973. El poeta y flamencólogo jerezano, Manuel Ríos Ruiz, recibe la primera insignia de oro de la Cátedra, que le impone el gran bailaor Tío Parrilla de Jerez, en el transcurso de un almuerzo-homenaje.






SER


SER
cope
radio
popular








FESTIVALES DE ESPAÑA 1969
ARTE FLAMENCO
Cátedra de Fla
mencología Juan
de la Plata con
mucho cariño
Ana Parrilla
11
1.974
18-Noviembre



Año 1974. En la Bodega "El Molino", de Domecq, Juan de la Plata ofrece al compositor Benito Lauret la segunda insignia de oro de la Cátedra, en presencia de su esposa; del director de la Sinfónica de Jerez, Joaquín Villatoro y esposa; del guitarrista Manuel Morao y del periodista, Manolo Liaño.



FOTOS: M. IGLESIAS


DOMECQ
DOR
FOTOS: M. IGLESIAS

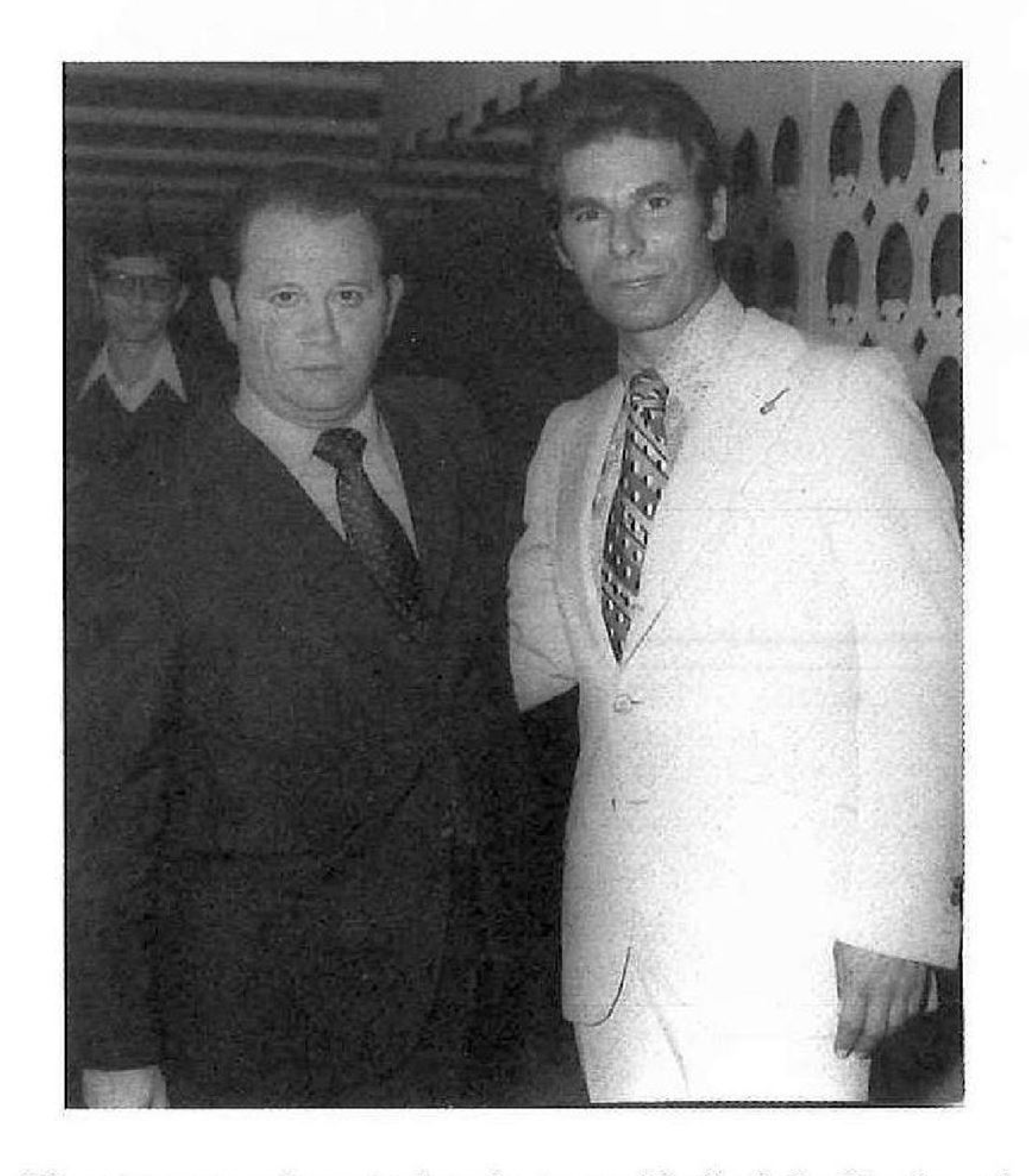


Arriba: En un festival de la Cátedra, el año 1974, con el cantaor Perro de Paterna, un aficionado, el critico Paco Herrera y el guitarrista Parrilla de Jerez.


PUERTO DE
ANTA MARIA
FERIA DE PRI
VERA 1971



Tomás Torre, Chicharito y Manolo Naranjo, en la Cátedra.



El autor con el matador de toros Rafael de Paula, al que le impuse la insignia de oro de la Orden Jonda de la Cátedra, en el transcurso de la Fiesta de la Bulería del año 1976.


CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA
MUSEO DEL ARTE FLAMENCO





Ante la antigua sede de la Cátedra-Museo, en calle Quintos, núm. 1, Juan de la Plata posa con algunos asistentes a la Primera Asamblea Nacional de Entidades Flamencas, celebrada en 1977. En el grupo puede verse a miembros de peñas de Sevilla, Jaén, San Fernando, Zamora, Cáceres y otras ciudades.


A
R Alberti


cope
radio
popular


MANUEL
TORRE



De izquierda a derecha: El Sordera, Manuel Fernández García-Figueras representante de “Rumasa”, el pregonero Manuel Ríos Ruiz, la cantaora María Vargas, Parrilla de Jerez y Juan de la Plata.



Un momento del acto celebrado en Madrid, en conmemoración del Centenario del célebre cantaor jerezano, Manuel Torre, con intervención de Juan de la Plata, Manuel Ríos Ruiz, los cantaores María Vargas y El Sordera y el guitarrista Parrilla de Jerez.


radio
popular
A
lar


radio
opular



Aspecto del estrado de los Juegos Florales del Centenario de Manuel Torre, celebrados en el auditorio de la Caja de Ahorros de Jerez (hoy Cajasol), con la reina, Ana María Orellana y sus damas, todas vestidas con trajes flamencos de faralaes blancos, en el momento en que leía sus versos dedicados al gran cantaor la poeta jerezana Pilar Paz Pasamar.



Juan de la Plata presentando en Madrid los actos del Centenario de Manuel Torre, al pregonero y artistas intervinientes; los cuales aparecen al fondo.



Año 1978. Celebración en Madrid del centenario del nacimiento del gran cantaor jerezano Manuel Torre, presentado en "Rumasa" por el Director de la Cátedra, Juan de la Plata.









Año 1979. Tía Juana la del Pipa, recibiendo de manos de Juan de la Plata la "Copa Jerez", en presencia del "Nano", que la recibiría al año siguiente, y de Pepe Marín, presentador de la Fiesta de la Bulería, celebrada en el Patio de Armas del Real Alcázar de Jerez.



Año 1980. La hija de Blas Infante, María de los Angeles; Miguel Acal, periodista; el presidente de la Tertulia Flamenca "Tomás el Nitri", de El Puerto y el poeta José Luis Tejada, que pronunció su discurso de ingreso en la Cátedra, posando con el Director y Subdirector de la misma, Sres de la Plata y Pérez Celdrán, tras la entrega de los Premios Nacionales de aquel año.



Cayetano Fernández "Nano de Jerez" recibiendo la Copa Jerez de Cante, de manos de la veterana bailaora Tía Juana la del Pipa, en presencia de Juan de la Plata y de Pepe Marín, jefe de relaciones públicas de la Cátedra, en una Fiesta de la Bulería, celebrada en el recinto del Real Alcázar jerezano.



Entrega de premios nacionales, el año 1980, al guitarrista Pedro Bacán, al critico Miguel Acal, a la Tertulia Flamenca "Tomás el Nitrí" de El Puerto de Santa María, a la cantaora La Paquera, recogido por su letrista Antonio Gallardo, y al libro póstumo de Blas Infante, sobre flamenco, retirado por su hija María de los Ángeles Infante.



Coro de la Cátedra de Flamencología que grabó los primeros discos de la colección «Así canta nuestra tierra en Navidad».



Coro de la Cátedra de Flamencología, cantando villancicos y romances, en la Navidad de 1982



Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología que grabó, en 1982, el primer disco de la colección "Así canta nuestra tierra en Navidad" de la Caja de Ahorros de Jerez, continuada luego por Caja San Fernando y Cajasol. En pie, a la derecha, Juan de la Plata, organizador y director técnico del coro; dirigido artísticamente por Parrilla de Jerez. Esta foto es la misma que aparece en la carátula del primer LP de la colección, también reproducido en formato de cassette. Como segundo guitarrista, figuraba un incipiente Gerardo Núñez.


FLAMENCO EN JEREZ


FESTI
FLAMENCO





En Jerez, villancicos y romances se entremezclan en las fiestas de las populares zambombas. En la foto, el Coro de la Cátedra de Flamencología, en 1983.


LUCIA ALBARRAN
83 8 4


JORNADAS DE ESTUDIOS
DE LA
ATEDRA DE FLAMENCOLOGIA





El poeta y académico Luis Rosales, durante su discurso de ingreso como miembro de honor de la Cátedra, en las jornadas de estudios celebradas con motivo del 25 aniversario fundacional.


EN JEREZ


radio
popular



Año 1983. El joven guitarrista, Manuel Moreno Junquera, "Moraito", recibiendo la Copa Jerez, de manos del asesor de flamenco de la Junta de Andalucía, Francisco Vallecillo, en presencia de Pepe Marín y Esteban Pino.


FESTIVAL
FLAMENCO EN JER








III NOC
Organiza
TEATR
JOS
SABADO 4
XIII F


JABIGA
CONIL DE LA FRONTERA
Día 21 de Julio de 1984, Sábado
10,30 de la noche
Cine Terraza "San José"
ARREBOLA




VAL FLAMENCO
JABIGA
CONIL DE LA FRONTERA
Día 21 de Julio de 1984, Sábado
Hora: 10.30 de la noche
Lugar: Cine Terraza "San José"
ALFREDO ARREBOLA
CURRO MALENA
MARIA VARGAS
CHANO LOBATO
PERRO DE PATERNA









Chiste del dibujante "Maro" que apareció en un periódico jerezano, cuando se intentó desmantelar la Cátedra de Flamencología, para crear en su lugar la Fundación Andaluza de Flamenco; origen del actual Centro Andaluz de Flamenco al que está asociada la Cátedra, mediante el correspondiente convenio.



Año 1986. Naranjito de Triana recibiendo el Premio Nacional de Cante, de manos del maestro "Fosforito", Director Honorario de la Cátedra y del Director Ejecutivo, Juan de la Plata.










Catedra de Flamencologia



Año 1990. Juan Romero Pantoja (El Guapo), recibiendo de manos de Pepe Marín y de Juan de la Plata el catavino y título que lo acreditan como primer "Saetero Mayor de Jerez".



Año 1991. Eduardo Soto "Sotito" y Manolo Sevilla, reciben los catavinos y títulos de Saeteros Mayores de Jerez.


Cátedra de Flamencología



Homenaje en la Cátedra a los saeteros Eduardo Soto "Sotito" y Manuel Sevilla, la noche en que les nombramos Saeteros Mayores de Jerez, el año 1991, en un acto en el que participaron (de izquierda a derecha) el poeta y compañero Benito Pérez Rodríguez, el académico Francisco Fernández García-Figueras, el también compañero Pepe Marín y el presidente de la peña "Los Cernícalos", Antonio Benítez Manosalbas.


COPE



Año 1992. La cantante y cantaora, María José Santiago, recibió el nombramiento de Saetera Mayor de Jerez, en presencia del poeta Antonio Gallardo.


CAJA





Año 1994. El cantaor y bailaor jerezano, Tomás Torre, recibiendo de Juan de la Plata y Pepe Marín, el homenaje de la Cátedra, en sus Bodas de Oro con el Arte Flamenco.